



ZETA FILMES

APRESENTA



# NICK CAVE 20,000 DIAS NA TERRA

UM FILME DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

FILMA 4 CORNICHE PICTURES, PULSE FILMS e THE BRITISH FILM INSTITUTE. APRESENTADO POR PFI FILMS e GOLDEN FILMS. UM PRODUÇÃO PULSE FILMS / JAY FILMS  
UM FILME DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD "20,000 DAYS ON EARTH" CENÁRIO DE NICK CAVE. DIREÇÃO DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD. NICK CAVE  
MONTAGEM POR JONATHAN AMOS A.C.E. MÚSICA DE IAN GUNTER. NICK CAVE & WARREN ELLIS. DIREÇÃO DE CÂMERA SIMON RODGERS. SOM JEREMIA SUNDSTRÖM. CENÁRIO DE ALEX DUNNETT  
PRODUÇÃO EXECUTIVA THOMAS BENSON, LUCAS RICHA, ANNA HUSS, TABITHA JACKSON, HANI FARSI, PRODUÇÃO GREENBERG, PENNY MANGIUSO, PAUL GOLDIN, PAUL GRINDY  
PRODUÇÃO POR JAMES WILSON, IAIN GUNTER. DIREÇÃO DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD

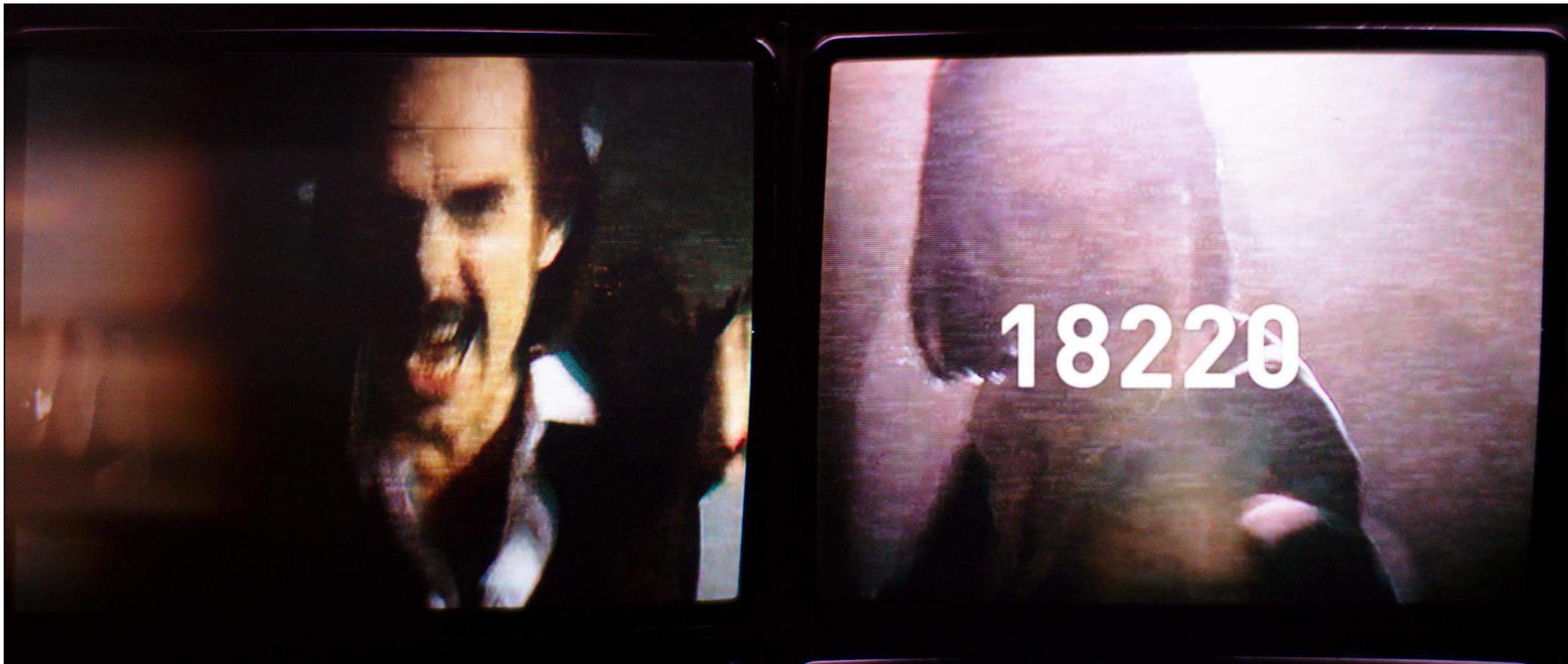
SONY PICTURES CLASSICS | PULSE FILMS | THE BRITISH FILM INSTITUTE | CORNICHE PICTURES | GOLDEN FILMS | PFI FILMS | JAY FILMS | ZETA FILMES

Copyright © 2014 Pulse Films. All rights reserved. Distribuído por Zeta Filmes.



**Nick Cave - 20.000 Dias na Terra**  
**2014, 95 min, Reino Unido, DCP**  
**Um filme de Iain Forsyth e Jane Pollard**

Um vislumbre da mente de Nick Cave, compositor lendário, estrela do rock e líder da banda The Bad Seeds. O filme acompanha Cave por um dia fictício, entre o real e o imaginário, sessões de análise, encontro com músicos, dirigindo seu carro para passageiros especiais, falando do presente e do passado, enquanto busca por inspiração. Uma chance única de conhecer o processo criativo de um dos músicos mais inventivos de nosso tempo.



Direção: Iain Forsyth e Jane Pollard

Elenco: Nick Cave, Susie Cave, Warren Ellis, Ray Winstone, Kylie Minogue

Roteiro: Nick Cave, Iain Forsyth e Jane Pollard

Produção: James Wilson e Dan Bowen

Produção executiva: Thomas Benski, Lucas Ochoa, Anna Higgs, Tabitha Jackson, Hani Farsi, Phoebe Greenberg, Penny Mancuso, Paul Goldin, Paul Grindey

Diretor de fotografia: Erik Wilson

Edição: Jonathan Amos A.C.E

Música: Nick Cave e Warren Ellis

Título original: 20.000 days on Earth

Distribuição brasileira: Zeta Filmes

Prêmios: Bafta 2014 - British Independent Film Awards (Douglas Hickox Award) | Sundance 2014 (Melhor Direção e Melhor Edição em Documentário) | Festival de Istambul 2014 (FIPRESCI)



## Diretores IAIN FORSYTH e JANE POLLARD

Iain Forsyth nasceu em Manchester em 1973 e Jane Pollard em Newcastle em 1972. Se formaram juntos na Universidade de Londres e trabalham juntos desde então, especialmente no campo das artes visuais e instalações sonoras para galerias e museus. Eles são conhecidos por inovações na área da reencenação musical, como a montagem do último show de David Bowie como Ziggy Stardust no trabalho *A Rock 'n' Roll Suicide* (1998).

### Filmografia

2014 | Edit (curta)

2014 | Nick Cave - 20000 Dias na Terra

2013 | Jumpers: What Must I Do to Be Saved (curta)

2010 | I'm new here (curta)

2009/11 | Do you love me like I love you (série)

2010 | First Kiss (curta)

2009 | Radio Mania: An abandoned work (curta)

2008 | Run for me

2007 | Dig, Lazarus, Dig!!! (curta)

2005 | Walking after Acconci: Redirected Approaches (curta)

2005 | Anyone else isn't you (curta)

2004 | Filed under sacred music (curta)



## **20.000 Dias na Terra por Nick Cave**

### **a origem do filme**

Eu sempre gostei da abordagem não-ortodoxa dos diretores Iain Forsyth e Jane Pollard perante as coisas, e em um nível pessoal nós sempre nos demos muito bem. Eu os convidei para os Estúdios La Fabrique para filmarem um material promocional para o meu novo disco Push The Sky Away. No fim, eles acabaram filmando tudo, e o material de estúdio estava tão impactante que decidimos expandir a ideia.



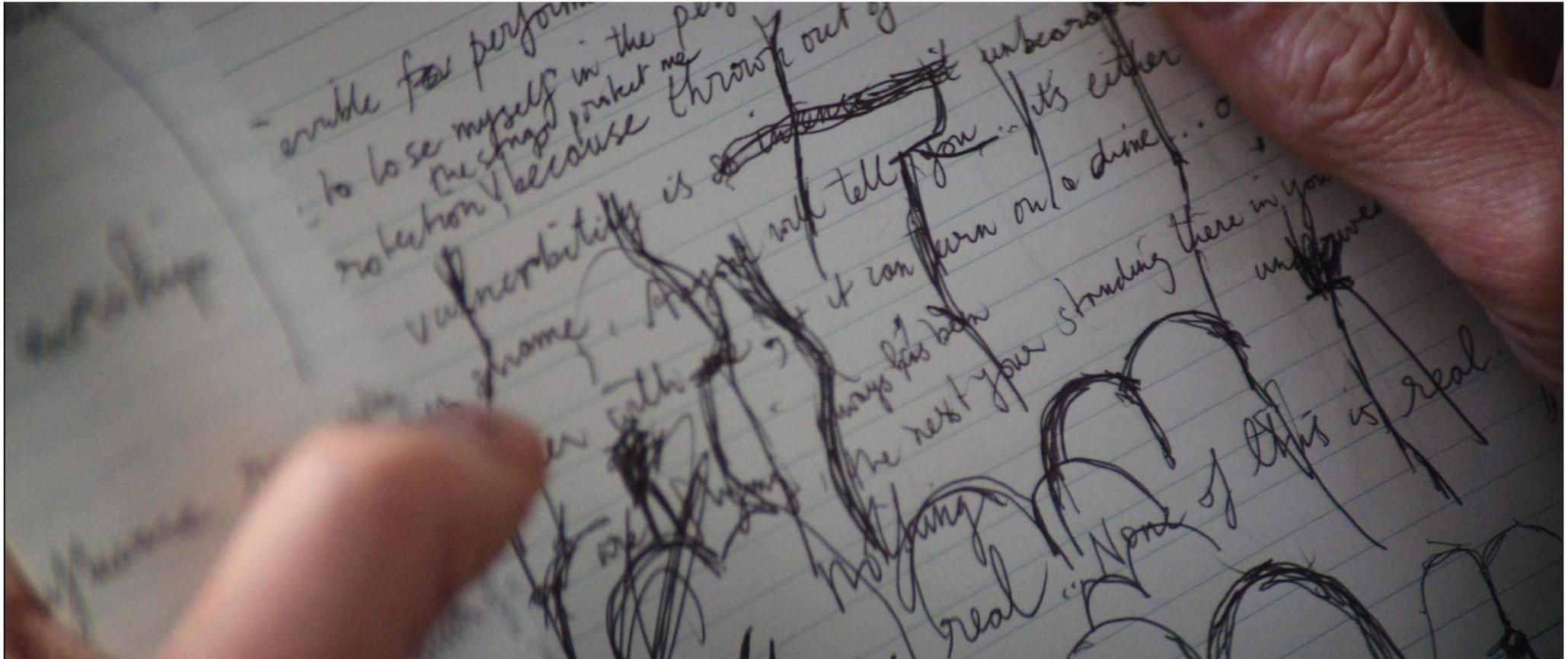
### **ficção e realidade**

Mesmo sendo ficcional em alguns níveis, é muito real. Esta é a beleza do filme. Nós nos aproximamos de algo através da ficção e é isso que define o filme. Ele questiona a importância do mundo real em contraste com o mundo imaginário. Ou tenta viver dentro do espaço em que esses dois mundos convergem. Algo muito cru e revelador emergiu desses dispositivos ficcionais. Eu estou muito contente por Iain e Jane porque sinto que eles conseguiram exatamente o que eles pretendiam conseguir. Foi sempre muito forte, desde a primeira montagem. Sempre pareceu sólido com os dois pés firmes no chão. Então todos podiam respirar tranquilamente e deixar os diretores fazerem o que quisessem.



### **processo criativo**

O processo criativo é tão misterioso quanto não é misterioso. Por um lado o processo criativo envolve apenas se sentar e fazer o trabalho. Mesmo assim há um elemento de magia nisto também. Iain e Jane buscaram capturar isso em um filme de maneira interessante, como um caranguejo, se aproximando do tema lateralmente e revelaram assim muito mais que a exposição nua e simples. Há uma furtividade adorável no filme.



## 20.000 Dias na Terra por Iain Forsyth e Jane Pollard

### os cadernos de cave

“Nós pudemos traçar a transformação das ideias dele.” diz Forsyth, e Pollard completa: “Nós encontramos frases soltas que instantaneamente engatilharam ideias que nos empolgaram. Isso inclui o cálculo que buscava o número de dias de vida que ele tinha no dia em que eles começaram a gravar o álbum, ao lado da curiosa frase cravada ‘20.000 dias na Terra’. Nós começamos a trabalhar com a ideia do que nos torna quem realmente somos e o que fazemos com o nosso tempo na terra”.



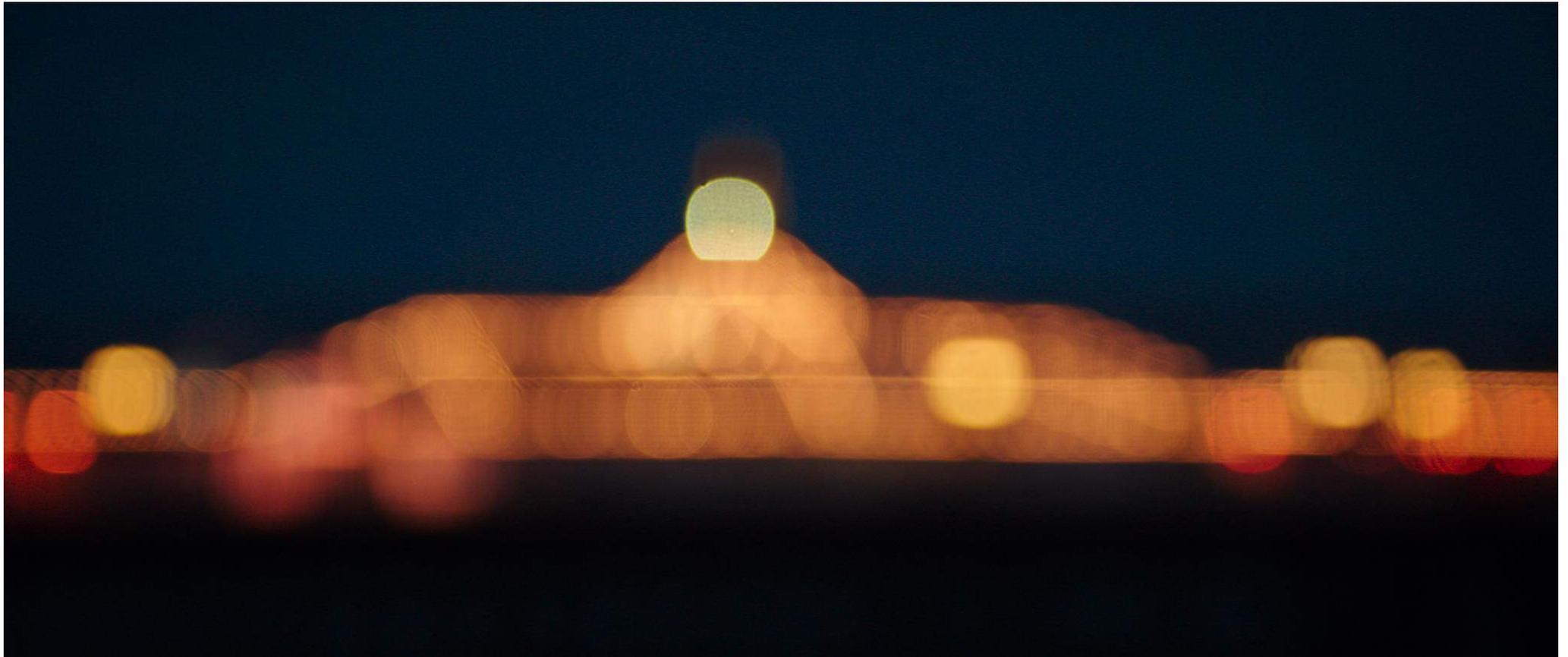
### **influências e objetivos**

“Com Nick, nós rapidamente chegamos a esse consenso de que o que não gostávamos em relação aos documentários musicais contemporâneos são o seu formato observacional e presumido. Ver o Nick Cave ‘real’ iria de alguma maneira revelar algo mais sobre Nick Cave. Ver uma estrela do rock lavando pratos ou levando as crianças para a escola pode ser interessante de uma maneira fútil de observação dos famosos, mas não te captura intelectualmente”, explica Forsyth. Como influências, os diretores citam *Led Zeppelin: The Song Remains The Same*, e *One Plus One* de Godard. “Com esses filmes, os resultados não precisam necessariamente se equiparar à ambição da visão – mas eles nos contam que nunca devemos nos privar das loucas e ousadas intenções.”



### **o cérebro de cave**

“O que é impactante, o que é inspirador, o que lhe afeta sobre Nick, é seu cérebro, sua criatividade, sua habilidade de reformular e recriar o normal para torná-lo realmente vívido e comovente.”, diz Pollard. “É isso que queríamos usar para capturar o espectador. Nós queríamos retratar o Nick que conta histórias, que pensa, que tece mitos, o homem que está constantemente passando tudo pelo moinho da imaginação.”, completa Forsyth.



NICK CAVE & THE BAD SEEDS LYRICS  
"Push The Sky Away"

I was ridin', I was ridin', oh  
The sun, the sun, the sun was rising from the field

I got a feeling I just can't shake  
I got a feeling that just won't go away  
You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away

And if your friends think that you should do it different  
And if they think that you should do it the same  
You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away

And if you feel you got everything you came for  
If you got everything and you don't want no more  
You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away

And some people say it's just rock 'n' roll  
Aw, but it gets you right down to your soul  
You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away

You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away

You've got it, just keep on pushing and, keep on pushing and

Push the sky away



<http://www.zetafilmes.com.br/nick.php>

Distribuição  
**Z** | ZETA FILMES